

SAISON MUSICALE DES Chartreux

« TRANSMETTRE »

2018 - 2019



Les
CHARTREUX

FD
FONDS
DE DOTATION
DES CHARTREUX
PATRIMOINE CULTURE SOLIDARITÉ



3^E SAISON MUSICALE DES CHARTREUX

« Transmettre... »

C'est un grand plaisir de vous présenter la 3^e Saison musicale des Chartreux. Désormais installée dans le paysage musical métropolitain, elle invite tous les amateurs de musique de la région à venir découvrir la Grande Chapelle de l'Institution à l'occasion de concerts qui balayent un large répertoire, du XII^e au XXI^e siècle. Cette Saison musicale souhaite être le lieu de la transmission de la passion musicale. Nous sommes très heureux d'inviter pour cette édition des artistes confirmés, de jeunes ensembles dont vous aurez le privilège de découvrir le talent, et de mettre à l'honneur la Maîtrise de l'Institution ainsi que l'orgue de la grande chapelle. Chaque concert est d'abord imaginé pour être une rencontre avec des artistes généreux, engagés et créatifs qui nous entraînent dans la découverte de répertoires variés, de compositeurs méconnus, d'instruments de musique rares... En un mot, qui nous font la promesse du plaisir musical.

David Camus

Directeur du Fonds de dotation des Chartreux



CARTE BLANCHE À NICOLAS DAUTRICOURT ENESCO, MOZART DU XX^E SIÈCLE

→ **Samedi 24 novembre 2018 à 18h**

Violoniste incontournable de sa génération à la brillante carrière internationale, artiste complet et concepteur de programmes extrêmement inventifs, Nicolas Dautricourt nous fait le grand plaisir d'ouvrir la Saison musicale. Dans ce concert en deux parties, en compagnie de ses brillants partenaires d'archets, il nous propose de découvrir le compositeur roumain Georges Enesco. Personnalité musicale hors du commun du tout début du XX^e siècle, Enesco propose avec son Octuor, un des plus beaux chefs d'œuvre du répertoire de musique de chambre. Un rendez-vous exceptionnel.

Massenet, *Méditation de Thaïs*

Ravel, extrait de la *Sonate pour violon et violoncelle*

R. Strauss, « *Capriccio* » pour sextuor à cordes

Ysaÿe, *Sonate n°3 « Ballade »...*

Enesco, *Octuor à cordes en ut majeur op.7*

Nicolas Dautricourt & Maya Koch (violons),
Béatrice Muthélet (alto), **Antoine Pierlot** (violoncelle)
et le **Quatuor Capriccio**



CONCERTS DE NOËL

ORGUE, ORCHESTRE ET MAÎTRISE

→ **Vendredi 14 décembre 2018 à 20h**

→ **Samedi 15 décembre 2018 à 18h**

Placés sous le signe de la rencontre et du partage, de la découverte et de la fête, ces deux concerts proposent de réunir : un orchestre à cordes (les Cordes en Calade dirigées par Bruno Conti), l'instrument roi de la Grande Chapelle, le magnifique orgue (sous les doigts et les pieds de Carine Clément), les jeunes chanteurs de la Maîtrise de l'Institution (sous la houlette de son maître de chapelle, Robert Hillebrand). Un concert qui rendra notamment hommage au grand compositeur français Francis Poulenc (on célèbre les 80 ans de la fin de la composition de son concerto pour orgue) et qui sera l'occasion de préparer Noël dans la joie !

R. Strauss, *Ainsi parlait Zarathoustra*

(arrangement pour orchestre à cordes)

Mascagni, *Intermezzo extrait de Cavalleria*

Rusticana (arrangement pour orchestre à cordes)

Poulenc, *Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales en sol mineur*

Poulenc, *Litanies à la Vierge noire de Rocamadour*
Chants de Noël

Bruno Conti, **Robert Hillebrand** (direction)

Carine Clément (orgue)

Maîtrise des Chartreux

Cordes en Calade

« Aÿ AMOURS ! »

L'AMOUR COURTOIS ET L'ART DES TROUBADOURS AU MOYEN-ÂGE

→ **Judi 7 février 2019 à 20h**

Le nom, ApotropaiK, de ce jeune ensemble vient de l'adjectif apotropaïque qui désigne un objet ou une formule qui repousse le mal. La musique pourrait donc avoir ce pouvoir de détourner les maux de l'humanité à travers les siècles ? Une chose est certaine, ce jeune ensemble qui a remporté en 2017 le 1^{er} prix lors du Concours International des Journées de musiques anciennes de Vanves, a décidé de repousser la médiocrité et les idées reçues sur un répertoire musical qui s'étend du XIII^e au XVI^e siècles en l'abondant de façon tout à fait renouvelée et moderne.



Œuvres de la **Comtessa de Dia**, **Guillaume Dufay**,
Johannes Martini, **Henricus Isaac**,
Johannes Ghiselin, **Josquin des Prez**...

Ensemble ApotropaiK, Nouvelles musiques
du Moyen-âge

Clémence Niclas (flûtes à bec et chant)

Louise Bouedo (vièle à archet)

Marie-Domitille Murez (harpe gothique)

Clément Stagnol (luth médiéval)



PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS DE RAMEAU

LES PRÉMISSSES DU TRIO À CLAVIER

→ **Vendredi 5 avril 2019 à 20h**

Le recueil des *Pièces de clavecin en Concerts* (1741) regroupe cinq concerts dont les titres imagés font référence à des lieux, à des personnes, à des humeurs ou à des affectes. Alors que Bach se concentre sur le seul tissu polyphonique, Rameau fait éclater la palette sonore du clavier central qui devient soliste concertant et offre une partition souvent qualifiée de sommet du chambrisme français sous le règne de Louis XV. Fondé par trois musiciens aux parcours variés (une violoniste japonaise, une violiste française et un claveciniste belge), l'ensemble Les Timbres a notamment obtenu un Diapason d'Or en 2014 pour son enregistrement des *Pièces de Clavecin en Concerts* de Rameau. Raison de plus de venir entendre leur talent dans ce répertoire !

Rameau, *Pièces de clavecin en Concerts*

Ensemble Les Timbres

Yoko Kawakubo (violin), **Myriam Rignol** (viole de gambe), **Julien Wolf** (clavecin)

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Nom : Prénom :

Adresse :

E-mail : Téléphone :

Abonnement 4 concerts

Carte blanche à Nicolas Dautricourt	<input checked="" type="checkbox"/> 24/11/18 (nombre d'adulte) x 64€€
Concert de Noël / Maîtrise	<input type="checkbox"/> 14/12/18 <input type="checkbox"/> 15/12/18		
« Aÿ Amours ! »	<input checked="" type="checkbox"/> 07/02/19 (nombre - de 20 ans) x 24€€
Pièces de clavecin en Concerts de Rameau	<input checked="" type="checkbox"/> 05/04/19		

Option

Rencontres contemporaines	09/05/19 (nombre de places adulte) x 10€€
	 (nombre de places élèves Chartreux)	0€

Total à régler€

Places à l'unité au dos.

LES RENCONTRES CONTEMPORAINES I

Hors abonnement

ÉMILE DANS LA NUIT

SPECTACLE POUR MARIONNETTE, FLûTE ET HARPE

→ Jeudi 9 mai 2019 à 20h

Émile dans la nuit est un spectacle adapté aux petits comme aux adultes, qui se plaît à questionner de façon poétique le rapport entre le corps et l'esprit, question qui s'incarne dans un personnage énigmatique, littéralement coupé en deux : une tête, deux jambes le composent... ou le décomposent. La dramaturgie de ce spectacle onirique et burlesque se construit à travers les interactions entre une marionnette, une partition musicale et le jeu des musiciennes. Des œuvres pour flûte et harpe compléteront cette soirée résolument contemporaine !

Émile dans la nuit est proposé par la **Compagnie Azabache Lara Navarro** (marionnette), **Karl Naëgelen** (musique), **Aurélié Sarat** (harpes), **Claire Monciero** (flûtes)

Au programme également :

Sciarrino, *L'addio a trachis* (pour harpe seule)

Takemitsu, *Towards the see* (pour flûte et harpe)

Naegelen, *Rough edge* (pour flûte et harpe)

Ton That Thiet, *Niem* (pour flûte et harpe)

EN PARTENARIAT AVEC



Places à l'unité	Date	Nbre d'adultes	Nbre - de 20 ans	Total
Nicolas Dauricourt	24/11/18 à 18h x 20 € x 10 €€
Concerts de Noël	<input type="checkbox"/> 14/12/18 à 20h x 20 € x 10 €€
	<input type="checkbox"/> 15/12/18 à 18h			
Aÿ Amours !	07/02/19 à 20h x 20 € x 10 €€
Rameau	05/04/19 à 20h x 20 € x 10 €€
Total à régler			€

Merci d'indiquer vos coordonnées au dos.

Bulletin d'abonnement au dos.

ABONNEMENTS & RÉSERVATIONS

Par courrier en renvoyant le bulletin de souscription et votre règlement (chèque à l'ordre de Fonds de dotation des Chartreux) à :

Les Chartreux - Saison musicale
58 rue Pierre Dupont
69283 Lyon Cedex 01

En ligne sur www.leschartreux.net

Si vous souhaitez recevoir vos billets chez vous, merci de joindre à votre bulletin et à votre règlement une enveloppe affranchie et libellée à vos nom et adresse. À défaut les billets pour l'ensemble des concerts sont à retirer le jour du premier concert choisi.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tous les concerts se déroulent à l'Institution des Chartreux, 58 rue Pierre Dupont dans le 1^{er} arrondissement de Lyon.

Renseignements au 04 72 00 75 16

TARIFS

Tarif normal à l'unité : 20 €

Tarif -20 ans à l'unité : 10 €

Abonnement adulte

4 concerts : 64 €

Abonnement -20 ans

4 concerts : 24 €

**Pour le concert en partenariat
avec les Rencontres contemporaines
du 9 mai :**

Possibilité de l'ajouter en option à votre abonnement au tarif préférentiel de 10 € (au lieu de 12 €). Entrée libre pour les élèves et étudiants de l'Institution.



58 Rue Pierre Dupont
69283 LYON Cedex 01
communication@leschartreux.net

Pour plus d'informations,
consultez notre site internet :
www.leschartreux.net